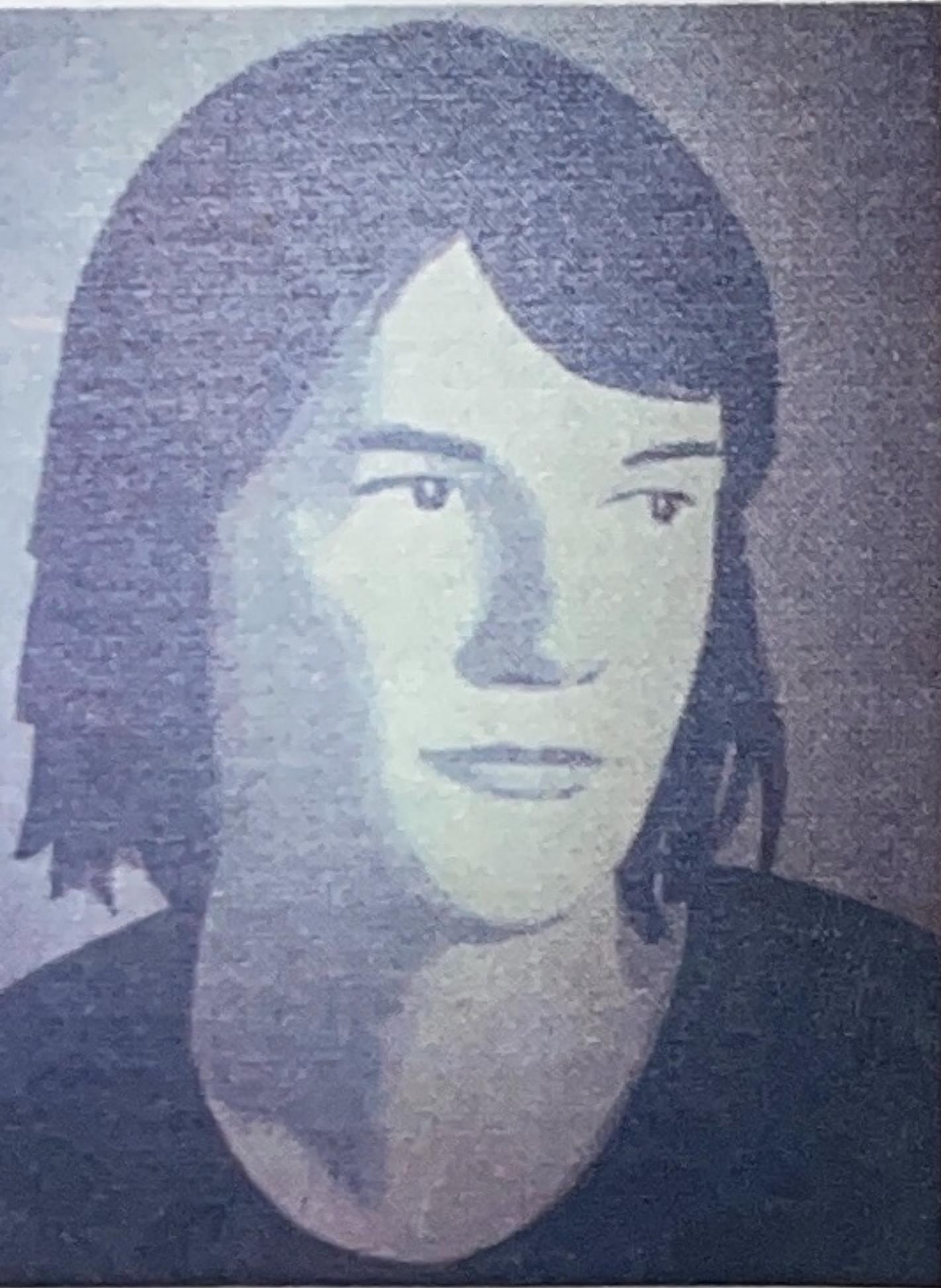




dos para verse



Montaje la extraña atmósfera que a todos envuelve. La misma que persevera en la duración eterna un instante, dejándolo todo en suspenso, en la permanente quietud que modela tiempos y espacios irreales de naturaleza estética. Quizá Martín Godoy regrese a sus ciudades, edificios e interiores de estancias anónimas para continuar explorando los valores plásticos, recursos y posibilidades de la pintura, la representación del espacio, reducidos a formas esenciales. Nueva será, quizás, la luz que le permita ver.

Recuerdos en jardines ajenos

María Enfedaque continúa con las intervenciones en el **espacio Corner** de Caja Madrid

CHUS TUDELILLA

eparagon@elperiodico.com

Continúan las intervenciones propuestas por Ana Armillas para la primera edición de Corner, programa de apoyo al arte aragonés que organiza Caja Madrid y coordina Sergio Sevilla. Bajo el título de *El ojo que todo lo ve* han ocupado el escaparate de la entidad bancaria David Israel y Vicki Méndiz, y en la actualidad lo hace María Enfedaque (Zaragoza, 1975). Sobre un fondo de fieltro de intenso color rojo la artista ha colocado un cuadro, a partir del cual el lienzo se extiende libre, deslizándose y ensanchándose hasta llegar al suelo, por donde se desparrama ocupando todo el espacio del escaparate.

Hay signos que detienen al paseante, invitándole a captar mensajes lejanos, murmullos de historias que la memoria apenas puede recordar a pesar de estar arraigadas en la experiencia. La intervención de bien podría ser uno de los relatos de Sherezade o la tela de Penélope; narraciones infinitas abiertas a la vida y por tanto a toda posibilidad. Señala Enfedaque a propósito de esta intervención que su mirada es el reflejo de lo que observa, de ahí que pinta lo que ve con una mirada libre, ajena a las convenciones de la realidad y abierta a la imaginación que nuestra memoria almacena junto a tantas otras cosas.

María Enfedaque teje el espacio de la pintura retejiendo experiencias, sensaciones, recuerdos y ausencias. Los brotes verdes que ocupan el espacio blanco de la zona de tela enmarcada se tornan raíces oscuras cuando el lienzo se libera de la rigidez de un bastidor que centra el motivo, pero es incapaz de atender a la imaginación, que estimulada por la memoria derrama historias por contar, en un gesto infinito que se sabe amenazado por el paso del tiempo. Las raíces dibujadas pierden poco a poco su identidad, trasmutándose en gestos y manchas informales que asumen en su naturaleza la posibilidad de que todo ocurra de mil y una maneras posibles. Y en su prolongación, la muerte sitúa el fin de un tiempo real que la narración intenta salvar proponiendo nuevos intervalos de vida.

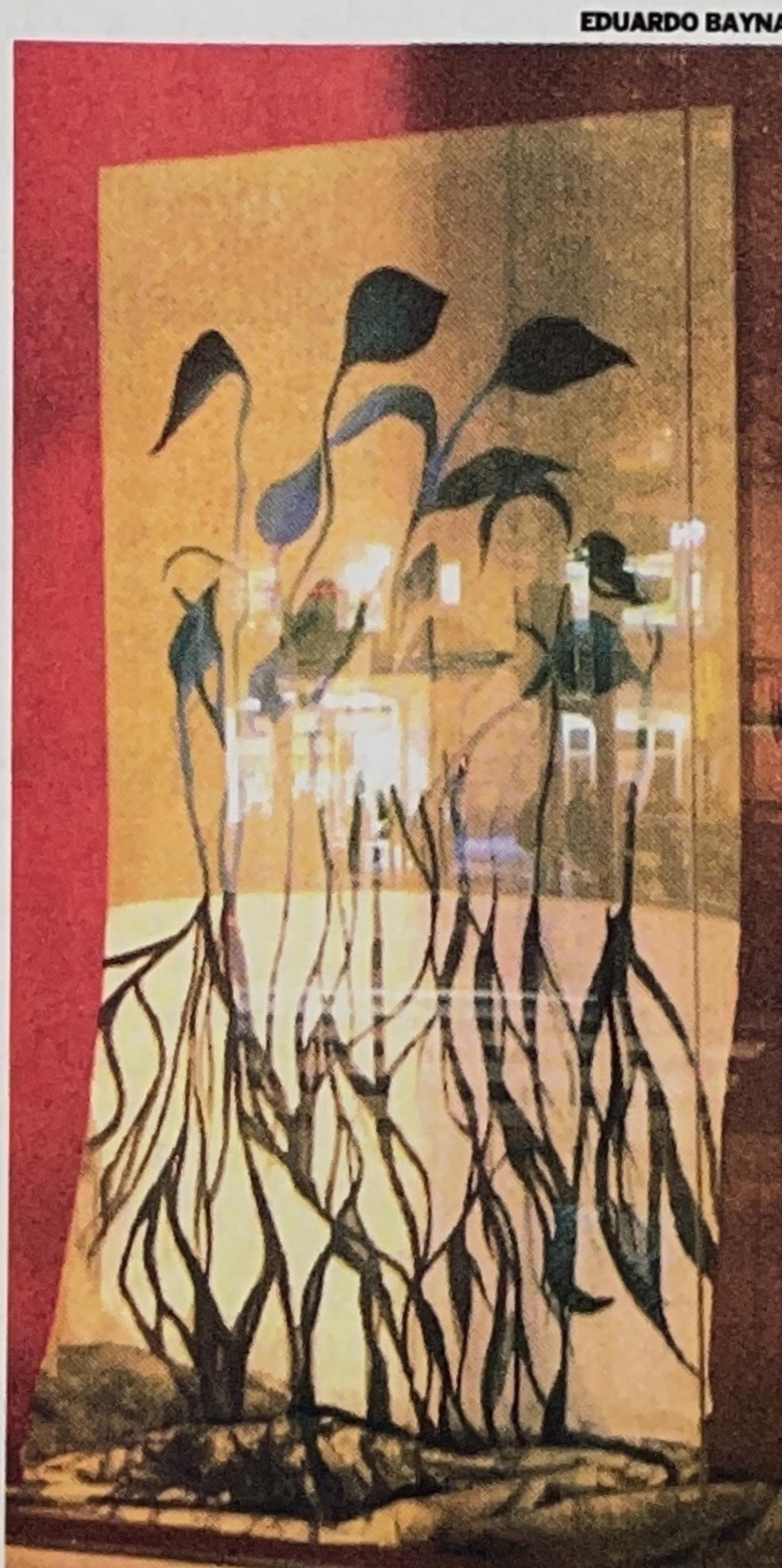


IMAGEN DEL ESCAPARATE.



MARÍA ENFEDAQUE

AUTORA: María Enfedaque

LUGAR: Escaparate de Caja Madrid

FECHAS: Hasta el 4 de febrero

» escaparate

Miradas de ida y vuelta

La exposición pretende mostrar los anhelos y las esperanza para el futuro de personas que viven en la pobreza extrema y enseñar lo que nos une como seres humanos forjados de vivencias, sentimiento y sueños. Cuarto mundo es una asociación que quiere demostrar que más allá de la pobreza hay mucha gente.

CUARTO MUNDO

LUGAR: Centro Joaquín Roncal (c/ San Braulio, 5-7)

FECHA: Hasta el 27 de enero

Doce meses de arte aragonés

Continúa el paseo por *Doce meses de arte aragonés*. La Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses y José María Llop han tomado el relevo y muestran en Zaragoza y Huesca, respectivamente, sus obras, en la que trabajan distintas técnicas, a los más curiosos.

MULTICAJA

LUGAR: Sala de Multicaja

AUTORES: Asociación de Artistas Figurativos de Aragón, en Huesca y José María Llop, en Zaragoza



Autorretratos sin censura

Mapi Rivera intenta transmitir experiencias vividas y trasladarlas al soporte físico apropiado, capaz de ser visualizado y compartido porque las ven a través de sus ojos. La autora se autorretrata muchas veces dejándose invadir por ese haz de luz que luego florece. Destaca porque en todas sus exposiciones Rivera se muestra tal y como es, desnuda.

VIA SOLIS

LUGAR: Sala e Exposiciones del Centro de la UNED en Calatayud (Avda. San Juan el Real, 1)

AUTORA: Mapi Rivera

FECHA: Hasta el 22 de febrero

Por el color hacia la conciencia

La pintora colombiana Ana Mercedes Hoyos expone por primera vez en España y lo hace en Zaragoza. Bajo el título *Por el color hacia la conciencia* se recoge una selección de cincuenta y dos pinturas y dibujos desde los años setenta hasta nuestros días, en las que aboga por la recuperación étnica.

ANA M. HOYOS

LUGAR: Centro de Exposiciones de Ibercaja (c/ San Ignacio de Loyola)

AUTOR: Hasta el 4 de marzo