

PLÁSTICA UN DISCURSO VARIADO DE LA ARTISTA LLENA EL ESPACIO DE LA GALERÍA A DEL ARTE

# Ante el nudo gordiano

PLÁSTICA  
**Nodus**

*María Enfedaque. Galería A del Arte. Hasta el 16 de abril.*

**M**aría Enfedaque (Zaragoza, 1975) nos presenta, bajo el intrigante título de 'Nodus' una serie de dibujos sobre papel, pintura sobre lienzo y madera, así como, al final del recorrido, una escultura en madera. Según Paco Algaba, esta propuesta es la verdad pictórica. Efectivamente la pintura, el color, se puede conseguir con más cosas que el pincel y el pigmento. María Enfedaque resuelve el hecho pictórico, con pintura, bien sea en acrílico, en óleo, con ceras, con efectos mates o brillantes, con trazos, con maderas de taracea, sobre papel, sobre lienzo, sobre manera. Incluso la escultura de madera alude, en su desnudez, a efectos del relieve o del volumen que plasman las argucias de la perspectiva. La realidad y no el efecto o la ilusión de la realidad.

En la primera impresión, al ver la muestra, me pareció entender una María Enfedaque más compleja, más «barroca», más preocupada por el mensaje, más interesada por la complejidad del arte, que en otras ocasiones anteriores en que vi, o me pareció ver, una artista especialmente preocupada por las formas, a veces casi decorativas. En esta muestra vi una artista compleja. En ese sentido nada hay más complejo que el arte barroco, incluso ante aparentes simplicidades. Después de un cierto análisis, comprendí el título con el que se ha presentado la exposición: 'Nodus'. Los significados de esta palabra en latín, son nudo, vínculo, lazo; también nudo en el sentido de intriga en una obra teatral: «nec deus interdit, nisi dignus vindice nodus inciderit». Traduzco: «y no intervenga un dios, a no ser que la trama lo requiera». Sigamos con la complejidad del llamado nudo gordiano. Elegido como rey de Frigia el pobre labrador Gordias, en señal de agradecimiento ofreció a Zeus su lanza y su escudo atado con un nudo imposible de deshacer. Sin embargo quien lo



Una de las obras «barrocas», complejas de trama, de nudo y de luz, de María Enfedaque. A DEL ARTE

consiguiera conquistararía toda Asia. Cuando Alejandro Magno se dirigía a conquistar Persia, tras dominar Frigia, se encontró con el problema. Ya saben que lo resolvió al cortarlo con la espada y dijo: «Tanto monta cortar como desatar». Fernando el Católico tomó como lema ese «tanto monta». No es otra la intención de esta alusión, quizás un poco pedante, que la de ilustrar una intencionalidad compleja y nodal en las obras que se muestran en el espacio expositivo de la galería.

En realidad María Enfedaque, desde el lado de la pintura se acerca a la complejidad del arte actual que se diluye desde la tradición a los nuevos métodos plás-

ticos, como son la interconexión de las artes, de la pintura, la escultura, la pintura sin pigmento, la instalación, los soportes variados. Una metáfora y una praxis del devenir de las artes en el comienzo del siglo XXI. La artista se complica y nos complica, nos presenta 'Nodus' como la complejidad del arte, siempre tan complejo y ahora también. Las obras de la muestra contienen espirales, círculos, redes difíciles de descifrar, infinitas, que nos trasportan fuera del cuadro. Colores intensos, atractivos. Los dibujos resaltan el espacio, las maderas pintan como el pincel. Mundos por descubrir se ciernen en estas obras, complejas y barrocas. Pinturas con

gesto, con fuerza, donde el expresionismo cobra un aspecto interesante y de atracción. Creo que el espectador se puede implicar en el discurso plástico. La complejidad se manifiesta también en la variedad de materiales, en su superposición y convivencia. Desde hace tiempo el barroco, durante un tiempo denostado, ha pasado a tener una valoración o revalorización. Sin duda el asunto se entiende porque la sociedad actual es muy compleja y eso se refleja también en el mundo del arte. Si, por un casual, no encontramos los cabos del nudo gordiano, siempre podemos recurrir a la espada. Tanto monta.

RICARDO GARCÍA PRATS