



# HERALDO DE ARAGON

**EDITA:** HERALDO DE ARAGÓN SA | **Zaragoza:** Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 765015. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765001. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | **Huesca:** Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | **Teruel:** José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | **Madrid:** Rosario Pino, 6, 7ºC. Madrid 28020. T: 915714500. Fax: 915714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | **Barcelona:** Publicidad En Medios de Comunicación. Travesera de Gracia 17-21, 3º 4º. Barcelona 08021. T: 932097119. Fax: 932097341 | **Depósito legal:** Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2006. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



En la última

María Enfedaque | Pintora (Zaragoza, 1975)



María Enfedaque, ante la pieza más espectacular de su exposición en el Torreón Fortea. ESTHER CASAS

**María Enfedaque está de moda.** ¿De moda? Quizá es que he hecho dos exposiciones en poco tiempo. Pero dentro de poco dejaré de ser una "artista joven" y pasará la benevolencia con que se me trata. **¿Y qué sucederá?**

Ya veremos. Cuando dejas de ser "joven" hay que hilar más fino. Hay lujos que no te puedes permitir. Este mundo es muy duro.

**¿Por qué pinta?**

Lo típico: de pequeña me gustaba mucho dibujar, pero también hacer fotos o teatro. Entré en la Escuela de Artes, luego me fui a estudiar a Barcelona y allí poco a poco me fui especializando en pintura. No tenía otra responsabilidad que la de trabajar, así que aprendí mucho, sobre todo de mí. **Y volvió a Zaragoza. La mayoría de los artistas ya no regresan.**

Volví por cuestiones personales. Y también porque, si estás rodeada de pintores, como yo lo estaba allí, es imposible que no te influya lo que ves a tu alrededor, y al final tienes la sensación de hacer lo mismo que los demás. Regresé aquí y le ha venido muy bien a mi pintura.

## "Los colores trasmitten cosas que no vienen en los libros"

**Así que no es cierto eso de que en Zaragoza no se puede pintar.** En cualquier trabajo creativo es muy importante que uno se sienta muy bien con su entorno. Es cierto que en esta ciudad los cambios cuestan mucho, y que a veces parece un desierto. Pero creo que somos muy negativos con Zaragoza. Hay gente estupenda, excepcional.

**¿Qué es "Mudanzas", la exposición que presenta en Fortea?**

Una muestra en la que trabajo mi tema favorito: el cambio, las mutaciones, la transformación... y lo hago con formas orgánicas, árboles, hojas, raíces, ramas... También

he querido reinterpretar la obra de los prerrafaelitas.

**iAh, ya! Arte figurativo, clásico.** Puede que sea figurativo, pero no es realista, porque utilizo manchas de color. En cualquier caso, uno tiene que hacer siempre aquello en lo que cree, y en mi obra siempre ha habido figuración. Quizá no tanta como ahora, pero cuando me surgió así, aunque me dio algo de miedo, me dije: "vamos a hacer esa mudanza, vamos a cambiar de piel".

**Y esos colores tan personales, ¿de dónde salen?**

Disfruto mucho haciendo yo misma las pinturas que utilizo. Es lo

que me va mejor. La teoría de los colores fríos y cálidos no siempre funciona: cuando pintas descubres que no. Los colores trasmitten cosas que no vienen en los libros, son algo muy personal. Por eso me hago los míos.

**¿Qué le falta a Zaragoza?**

Un tejido cultural consistente, y una filmoteca en condiciones, y salas de cine en versión original... Se pueden citar muchas cosas. Pero lo que le falta sobre todo es que nos queramos todos un poco más a nosotros mismos.

**¿Y un museo dedicado a Goya?**

Respeto a los estudiantes que defienden el emplazamiento actual, pero creo que necesitan un edificio nuevo, con instalaciones modernas. Y, lo siento, me parece fantástico el proyecto de Herzog y De Meuron. Hay que respetar lo antiguo, pero también se debe pensar que Patrimonio no es sólo lo que se construyó hace un siglo. Patrimonio es la pintura de Natalia Laínez o el Pabellón Puente, por ejemplo, porque acabarán quedándose en la ciudad.

**MARIANO GARCÍA**