

HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN SA | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 765015. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765001. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | **Huesca:** Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | **Teruel:** José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | **Madrid:** Rosario Pino, 6, 7ºC. Madrid 28020. T: 915714500. Fax: 915714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | **Barcelona:** Publicidad En Medios de Comunicación. Travesera de Gracia 17-21, 3º 4º. Barcelona 08021. T: 932097119. Fax: 932097341. | **Depósito legal:** Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2006. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



En la última

María Enfedaque | Pintora (Zaragoza, 1975)



María Enfedaque, ante la pieza más espectacular de su exposición en el Torreón Fortea. ESTHER CASAS

María Enfedaque está de moda. ¿De moda? Quizá es que he hecho dos exposiciones en poco tiempo. Pero dentro de poco dejaré de ser una "artista joven" y pasará la benevolencia con que se me trata.

¿Y qué sucederá?

Ya veremos. Cuando dejas de ser "joven" hay que hilar más fino. Hay lujos que no te puedes permitir. Este mundo es muy duro.

¿Por qué pinta?

Lo típico: de pequeña me gustaba mucho dibujar, pero también hacer fotos o teatro. Entré en la Escuela de Artes, luego me fui a estudiar a Barcelona y allí poco a poco me fui especializando en pintura. No tenía otra responsabilidad que la de trabajar, así que aprendí mucho, sobre todo de mí.

Y volvió a Zaragoza. La mayoría de los artistas ya no regresan.

Volví por cuestiones personales. Y también porque, si estás rodeada de pintores, como yo lo estaba allí, es imposible que no te influya lo que ves a tu alrededor, y al final tienes la sensación de hacer lo mismo que los demás. Regresé aquí y le ha venido muy bien a mi pintura.

“Los colores transmiten cosas que no vienen en los libros”

Así que no es cierto eso de que en Zaragoza no se puede pintar.

En cualquier trabajo creativo es muy importante que uno se sienta muy bien con su entorno. Es cierto que en esta ciudad los cambios cuestan mucho, y que a veces parece un desierto. Pero creo que somos muy negativos con Zaragoza. Hay gente estupenda, excepcional.

¿Qué es “Mudanzas”, la exposición que presenta en Fortea?

Una muestra en la que trabajo mi tema favorito: el cambio, las mutaciones, la transformación... y lo hago con formas orgánicas, árboles, hojas, raíces, ramas... También

he querido reinterpretar la obra de los prerrafaelitas.

¡Ah, ya! Arte figurativo, clásico.

Puede que sea figurativo, pero no es realista, porque utilizo manchas de color. En cualquier caso, uno tiene que hacer siempre aquello en lo que cree, y en mi obra siempre ha habido figuración. Quizá no tanta como ahora, pero cuando me surgió así, aunque me dio algo de miedo, me dije: “vamos a hacer esa mudanza, vamos a cambiar de piel”.

Y esos colores tan personales, ¿de dónde salen?

Disfruto mucho haciendo yo misma las pinturas que utilizo. Es lo

que me va mejor. La teoría de los colores fríos y cálidos no siempre funciona: cuando pintas descubres que no. Los colores transmiten cosas que no vienen en los libros, son algo muy personal. Por eso me hago los míos.

¿Qué le falta a Zaragoza?

Un tejido cultural consistente, y una filmoteca en condiciones, y salas de cine en versión original... Se pueden citar muchas cosas. Pero lo que le falta sobre todo es que nos queramos todos un poco más a nosotros mismos.

¿Y un museo dedicado a Goya?

¿Qué le parece el proyecto?

Respeto a los estudiantes que defienden el emplazamiento actual, pero creo que necesitan un edificio nuevo, con instalaciones modernas. Y, lo siento, me parece fantástico el proyecto de Herzog y De Meuron. Hay que respetar lo antiguo, pero también se debe pensar que Patrimonio no es sólo lo que se construyó hace un siglo. Patrimonio es la pintura de Natalia Láinez o el Pabellón Puente, por ejemplo, porque acabarán quedándose en la ciudad.

MARIANO GARCÍA