

El arte como vía de conocimiento

Land Art en Educación
Infantil

María Enfedaque Sancho

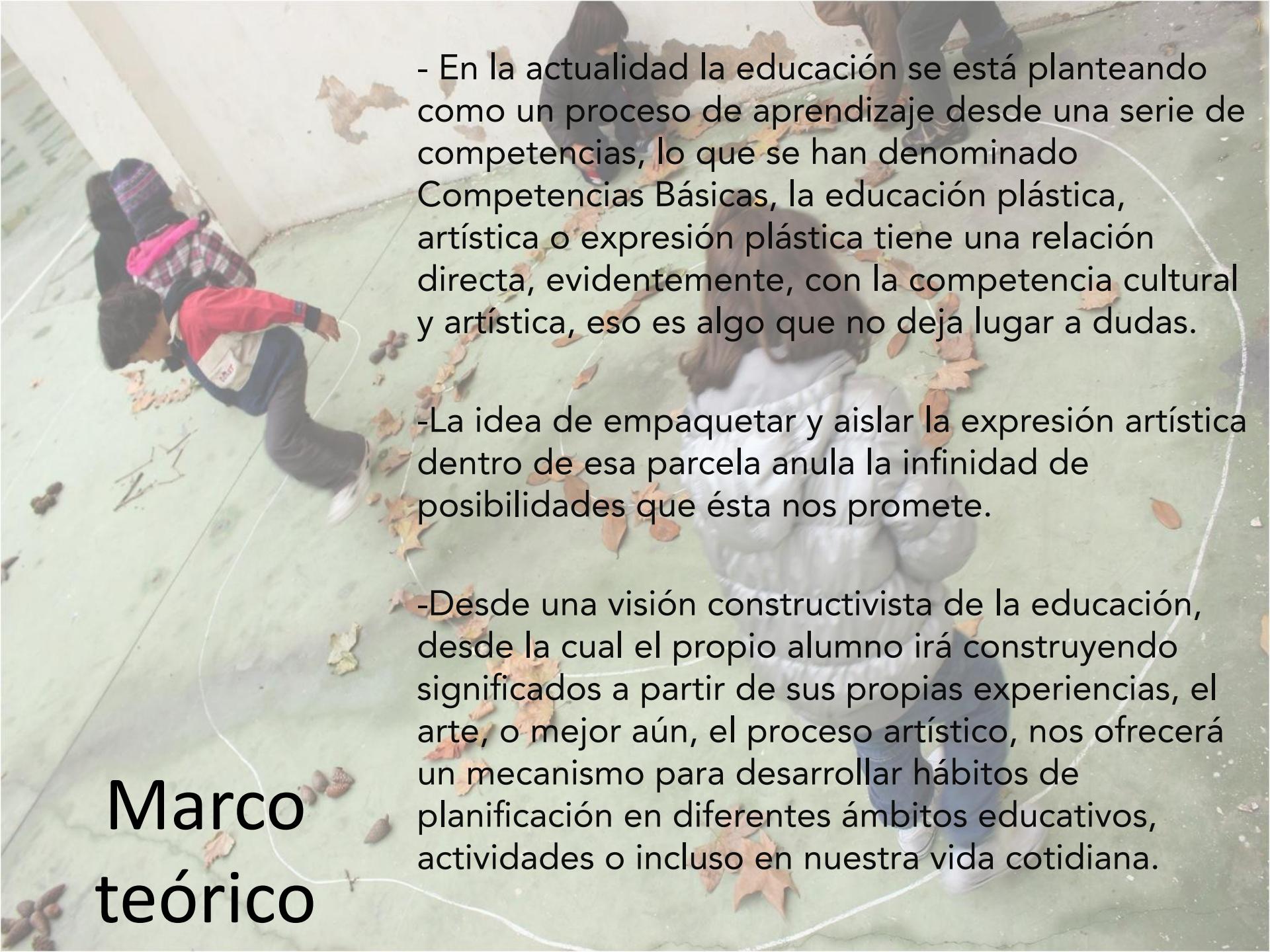
II Congreso Virtual Internacional sobre
Innovación Pedagógica y Praxis Educativa



Objetivo del trabajo

- Acercamiento del arte como vía de conocimiento, como proceso de aprendizaje significativo que aportara a los niños un nuevo campo en el que experimentar, ver, conocer y manipular, fue el objetivo que se marcó.
- La actividad que se llevó a cabo en el centro público de educación primaria Santo Domingo. Se realizó utilizando el proceso de trabajo dentro del ámbito artístico del *Land Art*, corriente artística surgida a finales de los años sesenta que tiene como fin trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista.

Marco teórico

- 
- A photograph showing a group of children on a concrete surface. They are playing with fallen autumn leaves. Some children are sitting, while others are standing and reaching for leaves. The leaves are scattered across the ground, creating a natural pattern. The children are dressed in casual clothing, including jackets and pants. The scene is outdoors, likely in a park or playground setting.
- En la actualidad la educación se está planteando como un proceso de aprendizaje desde una serie de competencias, lo que se han denominado Competencias Básicas, la educación plástica, artística o expresión plástica tiene una relación directa, evidentemente, con la competencia cultural y artística, eso es algo que no deja lugar a dudas.
 - La idea de empaquetar y aislar la expresión artística dentro de esa parcela anula la infinidad de posibilidades que ésta nos promete.
 - Desde una visión constructivista de la educación, desde la cual el propio alumno irá construyendo significados a partir de sus propias experiencias, el arte, o mejor aún, el proceso artístico, nos ofrecerá un mecanismo para desarrollar hábitos de planificación en diferentes ámbitos educativos, actividades o incluso en nuestra vida cotidiana.

LÍNEAS DE TRABAJO



EXPERIENCIA ESTÉTICA

La experiencia en sí es la base de todo proceso cognitivo.

La posibilidad de que algo pueda ser experimentado estéticamente no reside únicamente en la cosa en sí sino en la intención del que observa, del que contempla.

LAND ART

La decisión de intervenir desde el *Land art* o *Earthworks* como se denominó en Norteamérica fue principalmente por la necesidad que tuvieron estos artistas de abandonar el taller, salir al exterior y enfrentarse a espacios, como nuevos demiurgos de la tierra.

Entorno y características del centro

Las particularidades de este centro, su ubicación en un barrio deprimido, *El Gancho*, con un alto nivel de inmigración, con ingresos bajos y por tanto, alto grado de exclusión social han hecho que el centro sea de una manera en particular y que tanto desde el Servicio Provincial de Educación como desde el Ayuntamiento de Zaragoza se hayan intentado poner todos los medios para crear un espacio lo más normalizado posible.

El centro cuenta con un 80% de inmigración y el 20% restante, mayoritariamente, de etnia gitana. Fundado en 1979 como espacio educativo, el colegio que se encuentra ubicado en un antiguo palacio, primero fue sede de un Tribunal de la Inquisición para más tarde pasar a ser una cárcel de mujeres, arquitectónicamente no es un espacio muy favorable para la enseñanza, ni por la sonoridad ni por el poco espacio de esparcimiento para los pequeños.

Aspectos desde los que se parte...

Comunidades de Aprendizaje



Con esta ubicación el centro tenía muchas probabilidades de convertirse en un gueto problemático en el que no hubiera espacio para un alumnado normalizado, esa fue el principal motivo por el que un grupo de maestras acuden a unas jornadas en Huesca en las que conocerán a Ramón Flecha de la Universidad de Barcelona



Entrar dentro de este proyecto les brindó al colegio abrir un camino hacia la cooperación con las familias, con los agentes sociales del barrio y con el barrio en su totalidad.



En 2003 comienza con la fase sensibilización y más tarde, la fase del sueño en la que toda la comunidad educativa y los agentes sociales imaginaron como les gustaría que fuera su centro.



Reseñar que para esta empresa el centro educativo ha de contar con una plantilla muy motivada e implicada con el proyecto, por esa razón la manera de acceder al centro ha de hacerse por medio de una comisión de servicios, de esta manera todo aquel docente que entra sabe del proyecto de centro y de sus particularidades.

Proyecto “Esto no es un solar”



Esto no es un solar, desde Zaragoza Vivienda y de la mano de la arquitecta Patrizia di Monte. En 2006 se realizaron en Zaragoza una serie de intervenciones artísticas dentro del programa Vacíos Cotidianos, en el marco *En la Frontera*



En ellas se proponía la utilización de solares vacíos en el casco histórico de Zaragoza. Esta actividad estimuló a los vecinos a realizar una petición al Ayuntamiento para la puesta en uso de estos solares, ante la falta de espacios de encuentro en esta zona de la ciudad.



Uno de los solares que se habilitaron fue el espacio en el que se realizaría la intervención artística efímera de los niños y niñas del Santo Domingo

TALLER



Primera sesión

- Observación, para ello se les muestra una serie de imágenes de artistas que trabajan desde la naturaleza y con ella como material único, en la mayoría artistas norteamericanos de la corriente *Earth Art*, Robert Morris y Robert Smithson, con su *Spiral Jetty* de 1970, o europeos como Richard Long que tiene varias intervenciones en el pirineo Francés y Español.
- De esta manera el niño aprehende de la naturaleza y de sus infinitas posibilidades de creación, ahora no sólo va a poder dibujar y copiar miméticamente sino que va a construir con ella, se introduce de esta manera el concepto de instalación artística efímera tan similar a sus rutinas en la construcción del juego.

Segunda sesión

El trabajo que se realizó en el aula en la segunda sesión consistía en la creación de unas esculturas colgantes en las que la utilización del distintivo material mostrado en la primera sesión era dejado con toda la libertad para que los niños y niñas pudieran elegir a su gusto el tipo de hojas y ramas que utilizarían en su creación, el hecho de que en la primera sesión los hubieran visto tocado y oido facilitó que en esta segunda sesión el proceso de trabajo fuera rápido y ágil y que todos los alumnos y alumnas decidiesen cuál sería su material de trabajo.



Tercera sesión

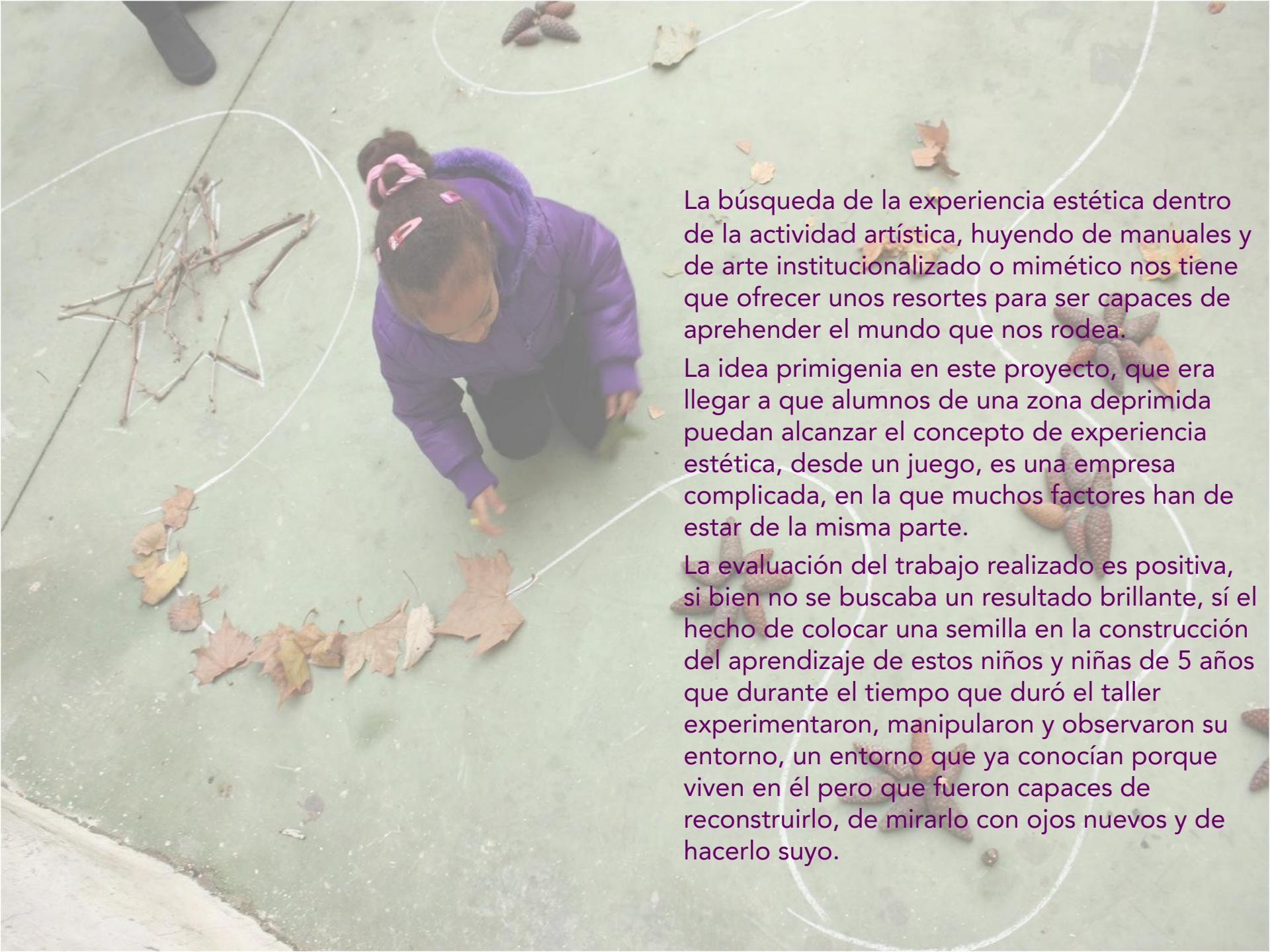


La última sesión consistió en el trabajo en el exterior, en uno de los solares que se rehabilitaron en el barrio, una vez en el espacio, que la mayoría de los niños y niñas ya conocían, y en el que seguramente ya habían jugado, se les planteó la actividad. Ellos conocían el material y ya habían experimentado con él en su aula, ahora tendrían que crear, dibujar con esos elementos en el espacio abierto, la idea era que hicieran suyo ese espacio y que de manera cooperativa trabajaran juntos en la creación de su particular instalación natural efímera.





CONCLUSIONES



La búsqueda de la experiencia estética dentro de la actividad artística, huyendo de manuales y de arte institucionalizado o mimético nos tiene que ofrecer unos resortes para ser capaces de aprehender el mundo que nos rodea.

La idea primigenia en este proyecto, que era llegar a que alumnos de una zona deprimida puedan alcanzar el concepto de experiencia estética, desde un juego, es una empresa complicada, en la que muchos factores han de estar de la misma parte.

La evaluación del trabajo realizado es positiva, si bien no se buscaba un resultado brillante, sí el hecho de colocar una semilla en la construcción del aprendizaje de estos niños y niñas de 5 años que durante el tiempo que duró el taller experimentaron, manipularon y observaron su entorno, un entorno que ya conocían porque viven en él pero que fueron capaces de reconstruirlo, de mirarlo con ojos nuevos y de hacerlo suyo.