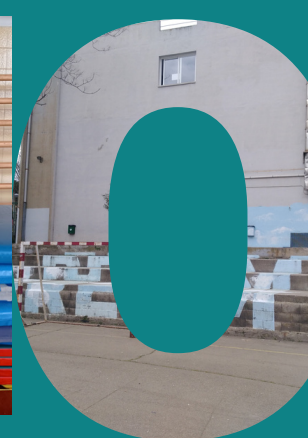




en un
contexto
real

Coordinadoras:
Marcela del Río Bello
María Enfedaque
Sancho



Universidad
Zaragoza



GOBIERNO
DE ARAGON

El objetivo de este proyecto que se enmarca dentro del programa de formación "Hipatia" es crear redes de trabajo colaborativo y compartir buenas prácticas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En concreto entre las prácticas docentes del grado de Educación Infantil en el área de Expresión Plástica y las del profesorado del segundo ciclo de Educación Infantil. Los lazos se crean desde la Facultad de Educación y el CEIP Santo Domingo. La buena sintonía entre las profesionales de ambos ámbitos y el hecho de haber colaborado en anteriores ocasiones pretende reflexionar y diseñar acciones que incidan en la calidad de enseñanza de todos los niveles.



Cronograma de actuación

- Fase previa_22 al 26 de marzo.
- Fase "lluvia de ideas" alumnado universitario_5 al 15 de abril.
- Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril
- Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo

Cronograma de actuación

- **Fase previa_22 al 26 de marzo.**
- Fase "lluvia de ideas" alumnado universitario_5 al 15 de abril.
- Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril
- Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo.

Fase previa_Primeros contactos

¿qué queremos?

- Conversaciones vía telemática y telefónica entre docentes del colegio y de la universidad que sirvieron para acotar y marcar los objetivos que se querían alcanzar. Por un lado nos llevo a atender las necesidades e intereses del centro de infantil y primaria que en la actualidad se encuentra inmerso en un cambio sobre el "lugar de aprendizaje", y que les ha llevado a formarse en el propio centro y fuera de él. Por otro lado, desde el área de Expresión Plástica se quiere transmitir al alumnado la necesidad de replantearse nuevas estrategias en la utilización de los espacios escolares de una manera más holística, fomentando actividades y debates desde el aula que despierten en ellos y ellas el interés que merece el cuidado del lugar en el que se aprende. Desde la importancia de la luz natural, los colores, los materiales y texturas que se pueden encontrar en estos espacios como la búsqueda de metodologías que ayuden a introducir lo ambiental como eje esencial en el aprendizaje de la primera infancia.

Fase previa_Primeros contactos

¿qué queremos?

Así pues se traza las acciones a realizar, que serán:

- Con respecto a los objetivos que se quieren alcanzar los primeros pasos serán
 - averiguar las necesidades del alumnado, pautas de comportamiento dentro del espacio escolar, preferencias lúdicas y de esparcimiento.
 - recopilar esta información por medio de visionado de sus clases, sobre todo las que tienen que ver con el aula de psicomotricidad y de los rincones en los que se practica el juego simbólico.
 - facilitar material al alumnado de la universidad para que practicando la metodología "lluvia de ideas" planteen soluciones estéticas, prácticas, realistas y didácticas a los espacios que se les muestran.
 - realizar reuniones con el colegio para traspasar lo recabado en la universidad y llegar a conclusiones y acuerdos de que se puede llevar a cabo.

Cronograma de actuación

- Fase previa_22 al 26 de marzo.
- **Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario_5 al 15 de abril.**
- Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril
- Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo.

Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Durante dos sesiones en las clase prácticas de la materia Expresión Plástica y coincidiendo en el tiempo con la realización del alumnado del Grado de Educación Infantil de un proyecto en grupo que versa sobre el juego y el arte se les invita a que reflexionen sobre un espacio real y que aporten ideas para la utilización didáctica del espacio y del ambiente de un colegio en concreto, el CEIP Santo Domingo.

- Se les muestran una serie de imágenes de diferentes espacios
- Se les plantea una serie de preguntas y que lo relacionen con lo trabajado en clase, sobre intervenciones artísticas e "instalaciones pedagógicas".

El material que se les ofrece en esa sesión es el siguiente:



Espacio en contexto real

Sala de psicomotricidad



Materiales utilizados
habitualmente en este tipo de
espacios de aprendizaje



Túneles, balancines, casitas, etc.



Colchonetas de diferentes colores



Un espacio con grandes posibilidades

Grandes ventanales que
proporcionan luz y vistas al
exterior

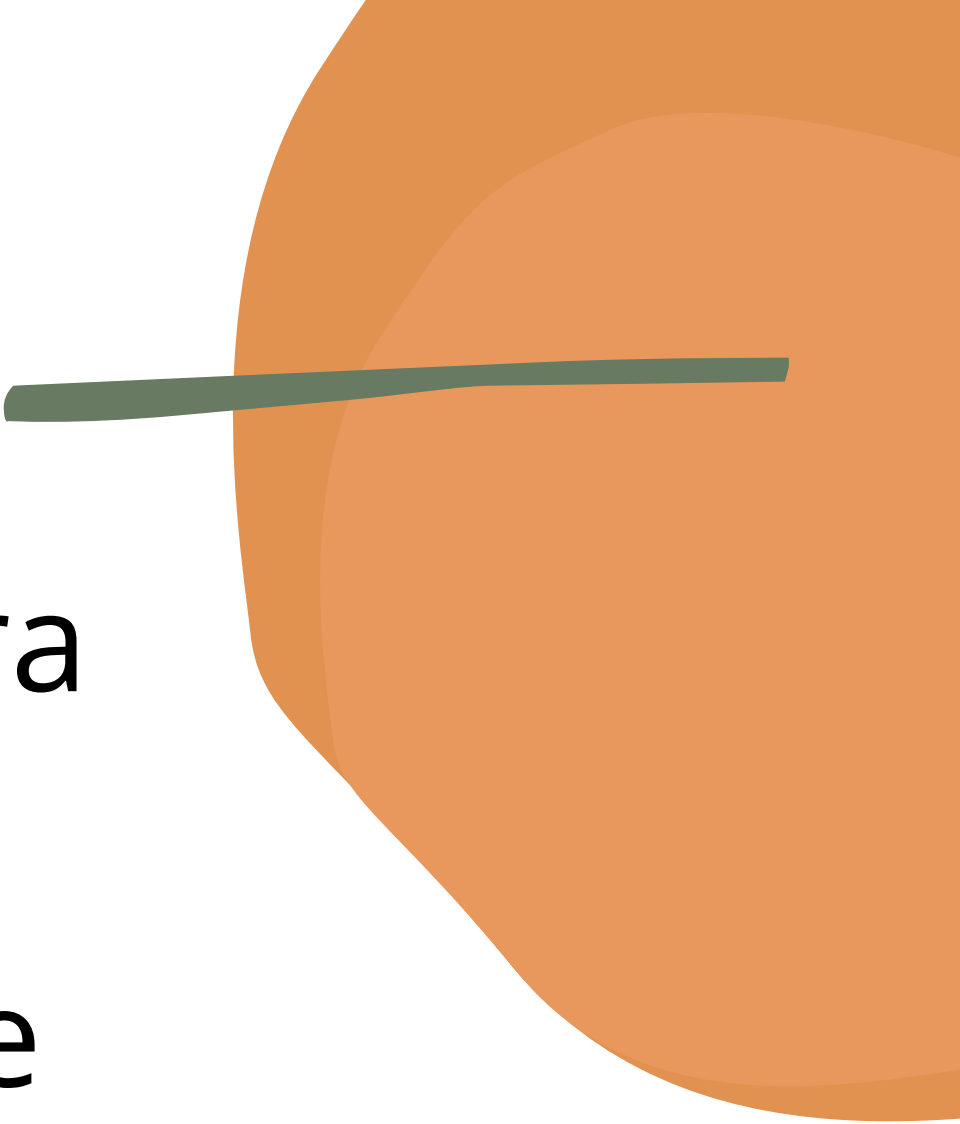
Rincones para el
juego, para
moverse, saltar,
bailar.

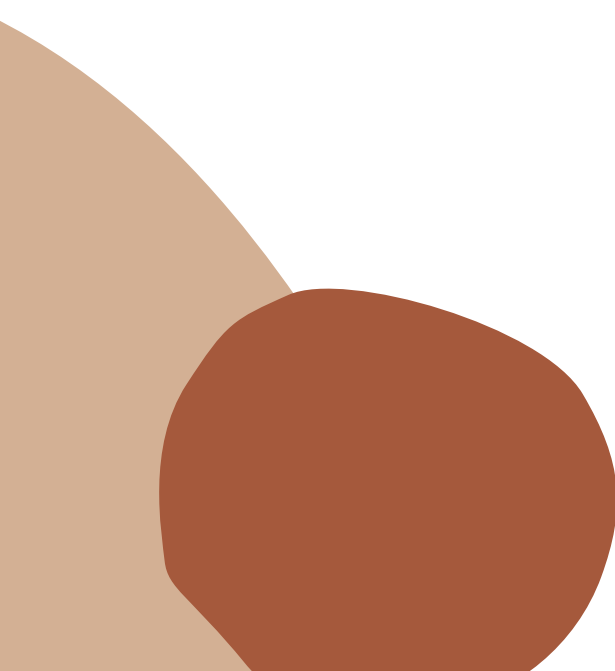






Tarea de refuerzo



- Pensar en algún cambio o mejora para este espacio.
 - Pensar en alguna actividad que se puede realizar con estos elementos.
 - Imaginar que vuestra propuesta en el proyecto se realiza en este espacio.
- 

Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Desde el centro se nos plantean varias cuestiones.

- La primera es que el alumnado sea consciente de las necesidades reales del alumnado de infantil y que se centren en acciones posibles, haciendo un análisis efectivo e inteligente de ese contexto real. Considerando, desde luego las corrientes que desde el siglo XIX y en todo el siglo XX se concibieron haciendo del juego y del arte elementos esenciales en el aprendizaje de la primera infancia y que llevaban anidado una visión holística de los espacios en lo que esos juegos surgían. Por lo tanto el juego y el arte quedaban irremediablemente unidos al espacio, desde Froebel y Pestalozzi, pasando por la pedagogía Montessori hasta " el espacio como tercer maestro" del pedagogo italiano Loris Malaguzzi.

Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

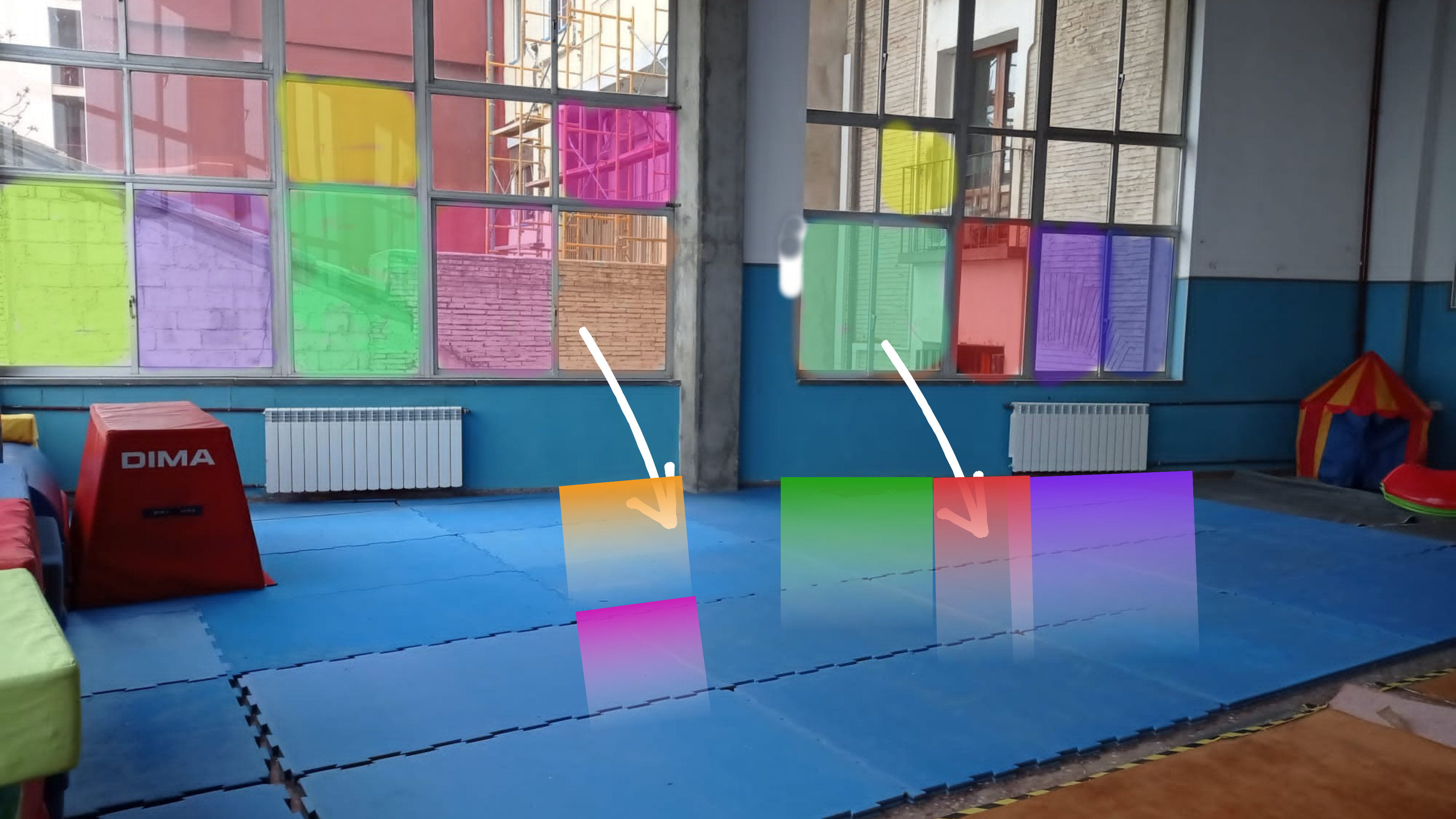
El alumnado se encontraba trabajando en grupos en un primer contacto con el proyecto Arte y juego. Aprovechando esos agrupamientos, dedicaron un tiempo de la clase a pensar y discutir sobre aspectos que cambiarían o actividades que realizarían en el espacio real que les habíamos mostrado.

Como resumen exponemos a continuación las ideas más interesantes que se podrían llevar a cabo.

Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Luz y color: Dos grupos de alumnas plantean una misma posibilidad. Sería la siguiente, la parte de los ventanales, es decir la parte de abajo transformarla en "vitrales", según la metodología de la escuela Reggiana, los lugares tienen que invitar al descubrimiento y la exploración. En este sentido, los paisajes cromáticos, los ambientes sonoros, las texturas y los elementos naturales cobran gran importancia en cuanto permiten vivencias multisensoriales. Su propuesta se justifica por la proyección de la luz coloreada sobre el suelo y colchonetas de la sala, que irá cambiando de forma, intensidad y lugar a lo largo que el día avance.



Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Luz y color: La diferencia entre los dos grupos no radica en la función del color y de la luz reflejada sino en la utilización de diferentes formas de lograrlo, mientras que el primer grupo lo plantearía tintando o pintando los cristales de las ventanas, el otro grupo de alumnas elige el papel translucido para la instalación. Puede ser papel celofán, vinilos de colores translucidos o papel vegetal de colores. Es una solución quizá más fácil de realizar que la del otro grupo y que se puede valorar.



Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Marcas en el suelo: Al observar la forma en la que la moqueta está colocada y la utilización de cinta adhesiva que la sujeta, se sugiere en desde el profesorado de la universidad que las cintas adhesivas fueran de colores, intentando que lejos de buscar la estridencia se trabaje una armonía de colores análogos, es decir cercanos en el círculo cromático.



Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Aprendemos recogiendo: El alumnado observa también como colocan las colchonetas de diferentes colores, sugieren que las coloquen apoyadas en las paredes para que cada una de ellas tengan diferentes colores y aprendan a agrupar. En una de las reuniones previas que se tienen con las maestras del CEIP se llega a la conclusión que el alumnado ya realiza ese aprendizaje de agrupar y que no existen suficientes paredes para poder hacer esa acción. Dándole una vuelta a la cuestión se piensa desde la universidad que aprovechando de nuevo los ventanales se podrían escribir en el mismo color los nombres de los colores, por ejemplo en inglés y en castellano.

green
verdes

red
rojos

blue
azules



yellow
amarillos



Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

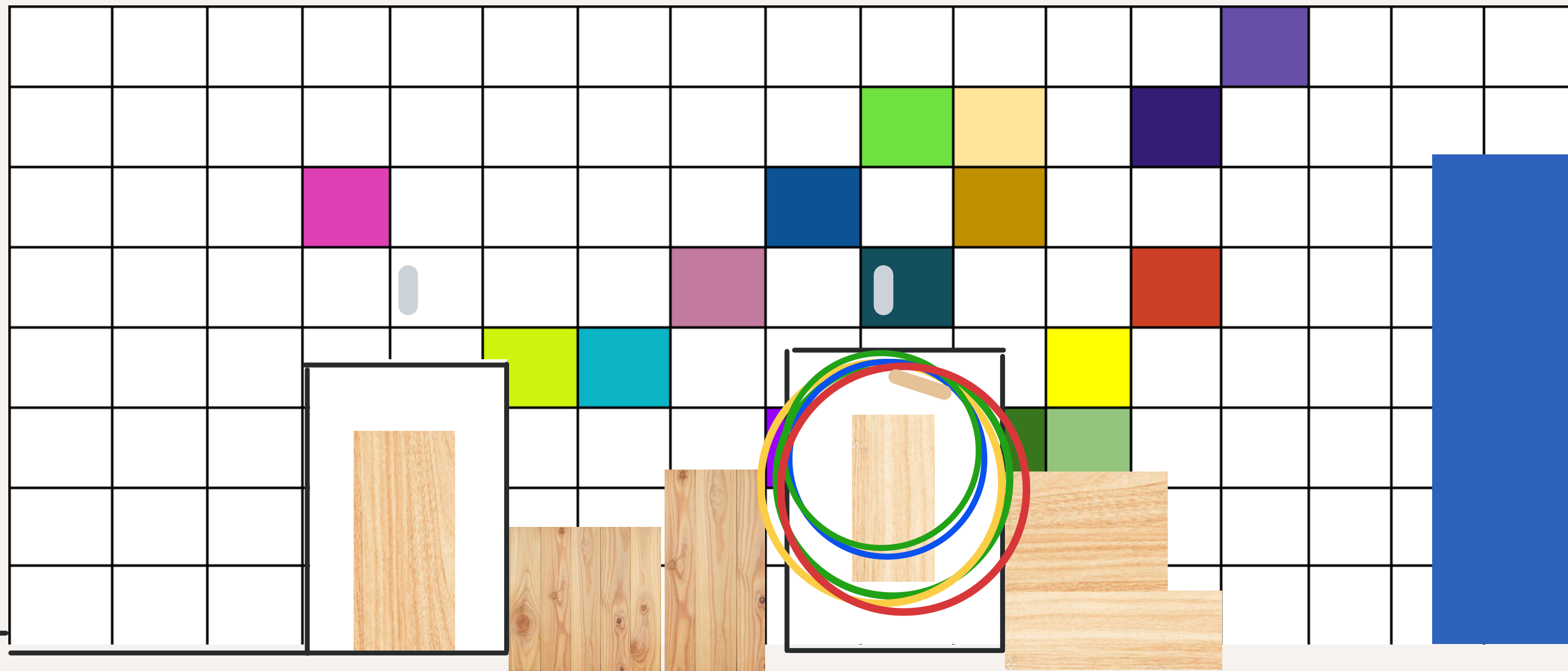
Repensamos los espacios

Reconvertimos un rincón: El rincón del fregadero está embaldosado y se utiliza para guardar material de juego y psicomotricidad, se plantea pintar de blanco esas baldosas y convertirlo en un lienzo en "blanco" para poder pintarlo, las opciones son varias, aunque la realización de un mosaico con colores aleatorios o círculos nos parece lo más sugerente. Cambiar las cajas de plástico por unas de madera y bajar los aros a una altura que el alumnado de infantil pueda llegar también nos parece una buena mejora.









La zona de juegos podría estar sobre una moqueta de césped artificial, en la biblioteca van a poner una para zona de lectura. El espacio quedaría más comfortable .



Fase "Lluvia de ideas" alumnado universitario

Repensamos los espacios

Por lo tanto sin perder de vista teorías y corrientes tendremos que idear, confeccionar, soñar con lugares "propios", porque si sólo nos quedamos con la mera copia de lo que se hace en otros espacios educativos nos quedamos con un simple "maquillaje" de lo que estamos buscando. Lo que buscamos tendrá que ser una fórmula única que aúne las necesidades del centro y del alumnado con una nueva conformación de los espacios, desde una pedagogía de la belleza, que invite a los discentes hacia lo experiencial y sensorial.

- la segunda cuestión que se nos sugiere es la de ofrecer ideas para la biblioteca del centro, espacio que se encuentra en remodelación, y que gracias al PICH se ha instalado un suelo nuevo y se va a dotar de mobiliario específico para el alumnado de infantil del CEIP.

El material visual que se les ofrece en la 2ª sesión es el siguiente:







Cronograma de actuación

- Fase previa_22 al 26 de marzo.
- Fase "lluvia de ideas" alumnado universitario_5 al 15 de abril.
- **Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril**
- Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo.

Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril

En estas dos sesiones la coordinadora de la universidad y la del colegio, junto con otras maestras y la asesora del CP Juan de Lanuza, Carmen Julve, hablan sobre lo planteamientos del alumnado. Desde la universidad se realiza un presentación en la que se ven los proyectos que el alumnado ha diseñado siempre teniendo en cuenta el espacio del que partían.

Cronograma de actuación

- Fase previa_22 al 26 de marzo.
- Fase "lluvia de ideas" alumnado universitario_5 al 15 de abril.
- Fase retroalimentación en el CEIP_16 y 30 de abril
- **Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo.**

Fase puesta en común ideas definitivas de las acciones a realizar_14 de mayo.

La opción de las vidrieras es la acción que mejor acogida tiene por el equipo de maestras, las razones que exponen son que por ser de fácil resolución y no necesitar de un gran presupuesto será factible su realización.

Tras su valoración y análisis se estudia realizarlo de cara al curso 21/22, ya que las intervenciones en sala de psicomotricidad se tienen que realizar en los meses de verano.

Epílogo

Se comienza la redacción de la memoria de la participación en el proyecto Hipatia, para ello las coordinadoras realizan una reunión presencial en el centro cuando el curso ha terminado, de esa manera se pueden recoger imágenes de la sala de psicomotricidad preparada para la intervención.

